

PROLOGO

El libro que presentamos sobre la *fira* de Nules ha sido elaborado con especial esmero y entusiasmo por el archivero Vicent Felip Sempere. Su temática tiene como objetivo analizar los antecedentes y el contexto histórico de la fira de Nules en su espacio directo: *el raval de sant Xotxim*. Sin embargo, Felip Sempere, haciendo alarde de su profesionalidad, ha ido más lejos y ha intentado recorrer la historia contemporánea de la villa de Nules de forma global, puesto que como buen historiador sabe que hay sucesos históricos que se interrelacionan. No cabe la menor duda que los individuos y las sociedades en su conjunto generan un amplio tipo de manifestaciones materiales que, en última instancia, no son otra cosa que el referente de su organización social, económica y mental.

Y este objetivo lo ha logrado Vicent Felip de forma certera al confluír en él su calidad de vecino nacido en el *raval*, su buen hacer como Cronista Oficial de la Villa de Nules que busca exhaustivamente las fuentes y sus estudios sobre Ciencias Sociales, que han influido para que en su libro se entremezcien la metodología del sociólogo, del antropólogo y del historiador, al presentarnos la vida diaria y los problemas del *raval de sant Xotxim*.

Además como toda historia local este libro se convertirá en un referente para cualquier historiador, pues permite introducirse en un radio de acción en que se percibe una relación más íntima con el fenómeno estudiado y se accede a la diversidad evitando caer en el riesgo de las amplias generalizaciones. Queda claro que para hacer historia de España es imprescindible tener muchas historias de cada población maduradas, para evitar posibles generalizaciones que olvidan las peculiaridades locales y que no dan una visión completa de la realidad histórica española.

En esta obra aparece de forma novedosa y muy querida entre los historiadores contemporáneos, el considerar tan importantes las fuentes materiales, las gráficas o los testimonios orales de las personas que vivieron el momento histórico como las fuentes escritas. Vicent Felip ha tenido conversaciones continuadas y fructíferas con lo que él llama "las gentes de Nules". Pero además, hace historia de un tiempo inmediato, de la llamada "historia del tiempo presente".

No menos original resulta la temática de este libro, que continuamente se fija en lo cotidiano. Los historiadores medievalistas George Duby y

Jacques Le Goff, ya nos han dejado obras maestras sobre la vida diaria de lo colectivo, de las costumbres, de las fiestas, de lo que se ha venido en llamar "el imaginario colectivo". Y es que los historiadores, desde hace unas décadas, han descubierto y están demostrando con sus investigaciones, que la historia no sólo está hecha por los reyes, los príncipes, los hombres públicos o los personajes ilustres, las personas anónimas también cuentan. El sujeto colectivo crea costumbres, maneras de pensar y de actuar y como el mar con las olas les da fuerza, lo mismo ocurre con los hombres públicos que no serían líderes si no los reconociera y admirara el sujeto colectivo.

En esta obra se presenta como sujeto colectivo a todo el *raval de sant Xotxim*, con sus *malnoms*, tan simbólicos y tan cargados de familiaridad, sus trabajos, sus fiestas, sus angustias, sus costumbres, en definitiva, un relato denso tejido por las mujeres y hombres que vivieron con plena conciencia el momento histórico y que sin la pluma maestra de Vicent Felip hubieran pasado desapercibidos.

Un tema digno de destacar por su originalidad y por ser terreno casi virgen, apenas sin investigar en los pueblos de la Plana, es el de la Guerra Civil. Nules vivió la guerra, y quería olvidarla desde el momento que terminó porque fueron muchos los meses de amargura, de privaciones, de tristeza, de pérdida de los seres queridos... Pero es una obligación social rescatar la historia para que no se repita. Pero no solamente por eso, también porque condiciona nuestro pasado más próximo y nuestro presente, y, como no, la misma reinstauración y evolución de la *fira* en los primeros años de la posguerra.

Aunque quizás hubiera sido necesario que su autor introdujera más datos de los pueblos de alrededor o de España y los relacionara con la población de Nules, Vicent Felip ha leído, convivido y se ha fusionado tanto en las fuentes de su querido archivo y con las gentes de su pueblo, se ha impregnado tan intensamente en su piel y en su sentir que sólo ha contado la historia de "su querido Nules". No hay la menor duda que Nules tiene el archivero que se merece, yo diría más, que ha tenido suerte en encontrarlo. Porque éste no es el primer libro con el que cuenta esta villa sobre su historia, ya Felip Sempere nos sorprendió con su serio y documentado estudio monográfico sobre la problemática de *les aigües* entre Nules y Borriana, y en el prestigioso *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* ha publicado varios artículos de investigación sobre la historia de Nules. Sin embargo, desde su último libro hasta éste que prologamos han pasado varios años. Pero en ese intervalo se han conseguido dos metas de gran importancia para reelaborar la historia de Nules; el *Museu de Història*, con un excelente acopio de material etnológico y el Archivo Municipal, con

el Museo de Medallística "Enrique Giner". Merecía la pena dedicar varios años de esfuerzo, el resultado salta a la vista. Y en esta costosa empresa no me gustaría dejar de mencionar la simbiosis cultural formada por Vicent Felip y las corporaciones municipales que iniciaron su andadura política desde 1982 hasta la actualidad.

Volviendo al libro objeto de nuestra presentación, hay que destacar en su conjunto el equilibrio de las tres partes que contiene. Primero, un estudio profundo de la evolución histórica para entender el presente; segundo, un acopio muy interesante de documentos para que el lector apoye su lectura en los testigos que escribieron y vivieron cada momento histórico y una muy destacable tercera parte de documentación fotográfica, que nos vuelve a demostrar la conocida frase de que en muchas ocasiones "una imagen vale más que mil palabras".

En cuanto al contenido histórico del libro, me gustaría destacar su clara vocación globalizadora, el estudio de la organización de los espacios públicos se entremezcla con los espacios privados y los usos que de ellos hicieron sus habitantes, readaptándose a las nuevas pautas históricas del momento. Por eso se inicia el libro con los primeros tiempos de la fundación de Nules y los factores que desarrollaron la fira. Posteriormente se destacan los tiempos de Felipe V, de auge económico, y que favorecieron a esta villa. Muy interesante es el apartado del origen de la ermita de Sant Xotxim como impulsora del raval, al igual que especialmente esclarecedores son los apartados del origen de la fira en la época contemporánea. El periodo de la Guerra Civil une a su originalidad, el acopio de datos y su análisis en temas claves como el problema de los suministros, la acogida de refugiados, el avance del frente de guerra o la evacuación forzosa de la población. La narración de estos sucesos es tan real que aquellos que los vivieron seguro que rememorarán ese periodo bélico con profundidad por condicionar todo el vivir del municipio de Nules y la posterior restauración de la fira. De gran interés también son los últimos apartados en donde se analiza la interrelación que los habitantes de Nules han tenido con las nuevas pautas de modernización de los años sesenta y su directa repercusión en una fira, que, poco a poco, ha tenido que cambiar sus productos de exposición tales como el caballo y el carro por el coche y el motor de pulverizar, por citar dos instrumentos que nos muestran las pautas de los cambios tecnológicos y, por tanto, de los modos de vida y trabajo.

El apartado del Apéndice Documental nos familiariza con personajes públicos tan importantes para la historia de la villa de Nules como Jaume I, Gilabert de Centelles o el rey Felipe V. Ya en el periodo contemporáneo cobran especial importancia los edictos y propuestas de las autoridades

municipales, pero Felip Sempere también nos ha obsequiado con documentos donde participa el sujeto colectivo en actos políticos y religiosos de la posguerra o en la participación animada de la población de Nules en las fiestas del *raval de sant Xotxim*. Todo un testimonio vivo, cambiante y sugestivo para que el lector se sitúe en el túnel del tiempo.

De gran interés para mí ha sido la visualización de las fotografías, las cuales han hecho retrotraerme en el tiempo como si de una buena película de historia se tratara. La socióloga Gisèle Freund afirma que desde su nacimiento la fotografía forma parte de la vida cotidiana. Tan incorporada está a la vida social que penetra por igual en la casa del agricultor que del artesano, del funcionario y del industrial. En este libro podemos ver todos los personajes populares de Nules y reconocer a nuestros seres queridos o aquellos rincones del pueblo en donde jugamos durante nuestra infancia o nos divertimos en nuestra juventud cuando se celebraban las fiestas. Todo un reto como testimonio histórico resultan las fotografías de Nules devastado cuando la Guerra Civil y de gran interés gráfico para rememorar la *fira* y el *raval*. Tampoco quisiera dejar de hacer un homenaje a los fotógrafos que pretendieron plasmar un instante de alegría o de dolor, de fiesta o de trabajo, de arte o de destrucción. Digna de alabanza es la obra profesional del Marqués de Santa María del Villar al realizar tan meritorias fotografías sobre Nules devastado en la Guerra Civil. Y, como no, recordar al primer fotógrafo de Nules, José Navarro, y a Rafael Escrig Arnau, quien en su estudio nos fotografió el día que tomamos la primera comunión, o cuando estrenábamos un traje y nuestra madres nos llevaban a fotografiarnos con nuestros abuelos o con algún familiar. Quien no recuerda a Martín Pérez por las calles de Nules fotografiando la procesión del Encuentro o las fiestas patronales, el *pasacalle de sant Vicent* o del *raval de sant Xotxim*, todo un emblema de "saber hacer" que nos ha permitido acercarnos al pulso de nuestro pueblo. Gracias a estos profesionales de la fotografía por habernos plasmado en el tiempo a todos los vecinos de Nules.

Para terminar, solamente me queda invitarles a que se deleiten viendo las fotografías y la carga vital que encierran o a que disfruten intentando profundizar en nuestras raíces históricas que son el sustrato de la convivencia y el reencuentro consigo mismo de un pueblo.

ROSA MONLLEO PERIS
Catedrática de Historia Contemporánea
Universidad Jaume I